



Seaside Sensation

Mikakunin DESinkoukei Illist:fanbook



Introduction

初めまして、れじにです。

本作は未確認で進行形のキャラクターたちの水着本になります。表紙を含む水着の小紅、紅緒、真白、まゆら、このは、仁子、撫子のイラストは全て描きおろしでになります。また、少しでも楽しんで頂けるよう、多数の落書きや表紙の簡単なメイキング・ラブなど、色んな物をぎゅぎゅっと詰め込みました。

暑い夏に少しでも涼しさを届ける事が出来たら幸いです。

ん(・ロ・)ゞぐッ!





Kobeni Yonomori

まずは『巨乳安産型主人公』こと小紅です。

せっかく小紅の水着を描くなら「巨乳と安産型をアピールさせたい!」と思っていたのですが、ラブの段階で煽情的にしすぎてしまったので、慌ててこの構図に落ち着きました。水着デザインですが、本人がお腹の傷を気にしている為、セパレートタイプの水着を着せることが出来ずになかなか苦労しました。

初めて未確認で進行形（以下みでし）を知ったのはぜんたい的にセンセーションのMVが公開された2013年12月。それから誇張でも何でも無く毎日MVを見ていました。そしてMVで上がりまくったハードルを1話がすんなり越えてきたのを覚えています。ありがとう動画工房。動画工房を信じてよかった。

あとみでしと言えばアニメ外でも生放送やラジオなど様々な媒体がありましたが、火曜にラジオを聞いて木曜にアニメ本編を見て日曜に生放送を見ていたあの3ヶ月は充実していました。週3+リピートでばるにやすカットーゆーきちの声聞いてたらそりゃ好きにもなるさ!

みでしはアニメが終わってからもラジオにOSTにファンブック、歌唱形、写真集、ねんどろいど、フィギュアなど、供給が多くてとても嬉しいです。おかげ様でお財布の中が0（ラブ）・スペシャルリテです。

早く二期来てくれ・・・!







Mashiro Mitsumine

『幼女小姑』ましろたん。

今回は水着なので袖はありませんが、でろーっと丈の合っていない制服はホントにぶりちーで大好きです。ぜんたい的にセンセーションのMVで紅緒がましろたんの袖を持って振るシーンがありますが、自分もましろたんをやりたいと常々思っています。

ところで、自分は3段アイスなる物を食べたことが無いのですが、アレって一番上のアイスをなめてる最中に2段目3段目が溶けてきちゃったりってしないんですかね・・・？





Benio Yonomori

『ふつうに変態』な紅緒様。

頭の中の段階で『水着をはだけさせて(妹に)サンオイルを塗って貰おうとしている構図』もあったのですが、こちらも煽情的になるため敢え無く没。

やっぱり紅緒様には煽情的より、妹を見て「にへらっ」としている表情の方が似合うと思います。

紅緒といえば生徒会。自分も高校生の時は生徒会に入りましたがどひばり高校のように盲信はされていませんでしたね……。壇上上がるだけでキャーキャー言われて、様付けでファンクラブとか欲しかったです。



Mayura Momouchi

まゆら。普段眼鏡をかけた子を描くことは少ないのですが、まゆらに関してはラフから仕上げまでとてもすんなり描けました。多分この本で一番早く描き上げた子ではないだろうか。

あとスレンダー設定ですが、胸がそれなりにあるのは気付いたらこうなっていました。完全に僕の好みです。

まゆら役の愛美さんはみでし後はまゆらイメージになっていたの、ギガントシューターつかさで大変な事になりました。





Scribble vol.1



生放送や一挙放送、イベントに合わせて描くことも多いです。



Niko Ohono

にこちゃん。透けTシャツにミニデニムは完全に趣味です。最後に描いたので一番最初に描いたこのはとかなり違いますね……。小慣れて来た感が窺えます。

Tシャツと言えば、未確認で歌唱形のTシャツはちょうど金欠で買えませんでした。つらみ。

あ、にこちゃんのキャラソンも聴きたいんですけど、その辺どうなってるんですかね……。！



Konoha Suetsugi

このは。この子は割りとナチュラルに紅緒グッズとか作って持ってそう。このはも下描きの段階ではもうワンサイズくらい胸もお尻も大きかったのですが、こっちは自重しました。

アニメ以降の原作でのこのはちゃんがどんどん可愛くなってきて「私と結婚して！」なんて言われたらノータイムで婚姻届を出しそうです。





Nadeshiko Kashima

クールビューティー撫子さん。貴重な黒スト粹（例によって今回は穿いてませんが！）です。撫子さんはフリルなどが無いシンプルな水着のイメージだったので、どうにもこうにも画面映えがしなくて苦労しました。

動画工房だと恋愛ラボのエノちゃん役の佐倉綾音さんですが、こういうクール系もとてもすばらだと思います。あやねるのこと寝るまで考えてる。



ツカレタヨ



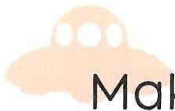
寝る直前10分くらいで真白を描いて寝ることが多いので、眠そうな真白の落書きが多いです(笑)



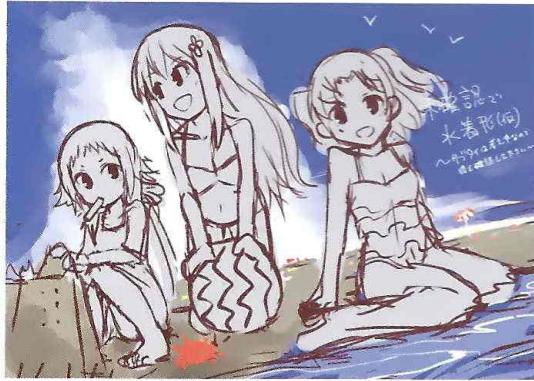


同じ過ぎても面白くないので
表紙と中ページの小紅は若干別
デザインの水着にしました。も
うちよいフリフリにしても良
かったかもしれない。

先日テレビで女の子たちが「海
と言えばやっぱりカップ麺だよ
ね!」と言ってるのを見たので
すが、自分は海と言えば焼きそば
派です。なんで海やお祭で食
べる焼きそばはあんなに美味し
く感じるんでしょうね。

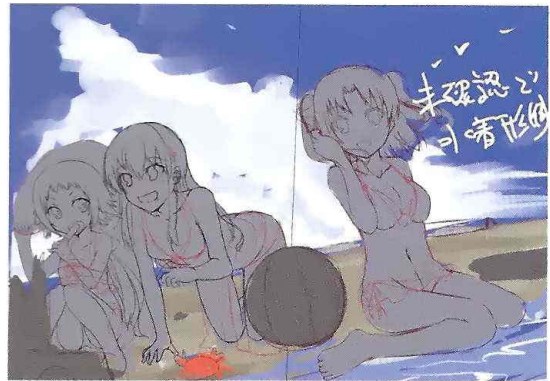


Making



1. ラフ～下描き

画面占有率などを考えつつラフ。当初は3人で背景もがっつり。表・裏表紙でひとつなぎの絵にしようと考えていました。



ちょっと紅緒の身体を描き直したら表紙に尻だけが出てきてしまってビーチボールを置くなど、慌てて対策を考えるマン



2. 線画

必切も近いしとりあえず確定してる小紅だけでも描くことに。PCスペック低いので小紅だけ抜き出して描くマン。



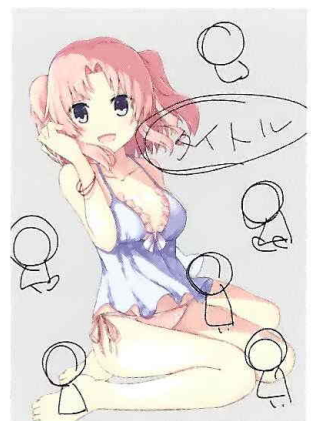
3. 下塗り

嫌いな人が多い下塗り工程ですが、苦手な線画が終わってやっと塗りに入れるので自分はいつもウキウキです。



4. 着色

塗り段階で腕周りが寂しかったので腕にリング的なものを追加しました。



この時点で表紙に青がっつり使う事への危険性を思い出し、もしかしてSDキャラ散らしてあげたらそのまま表紙に出来そうな事に気付く。



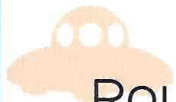
5. 調整

思いの外SD案が好評だったのでそのままSDキャラとドット背景足して、色味などもろもろ最終調整。

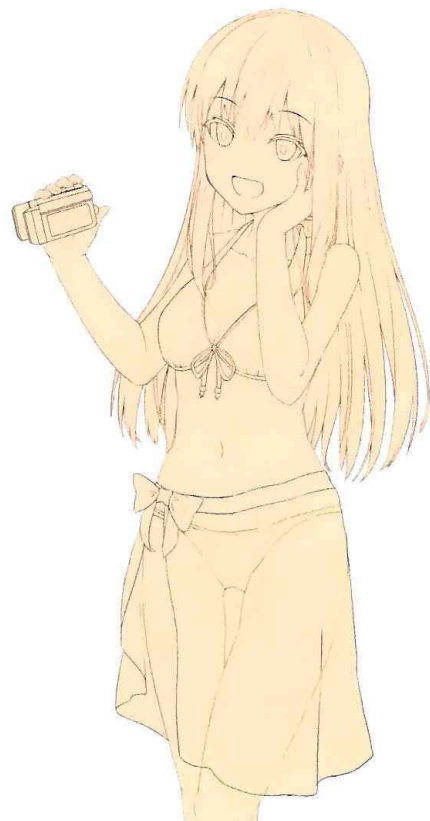


6. 完成

ㄟ(・ω・)و^>ツ!



Rough & Reject



いつもラフを削って線画に出来る程度の下描きまで持っていってしまふので、ラフらしいラフはあんまり残らない事が多いです。



死ぬほど眠い日のラブは次の日何描いたか忘れてしまうので、自分に向けてパーツ説明入れてます。



Afterword

改めまして、れじにです。

楽しんでいただけましたでしょうか。

元々オリジナルで申し込んだC86でしたが、1月にアニメが放送されてからドハマリしてしまい、その末に本作を出すに至りました。おかげ様で僕は描いていて滅茶苦茶楽しかったです。

本当は白夜と茜さんと白雪さんもちちゃんと描く予定でしたが、時間の都合上、カットにせざるを得なかったのがとても悔しいです。せめてもの気持ちでSDキャラだけ描きました。ごめんよる人とも。。

本作を手にとってくれたあなた。

そしてここまで愛す事が出来る作品を
未確認で進行形に関わった全ての方々へ多大なる感謝を。

ぜひまたお会いしましょう。

#ありがとう未確認で進行形

ㄟ(・ω・)و^>ツ!



2014.8.17 ComicMarket86

illust : Dropworts / koga rejini
web : <http://koga042.tumblr.com/>
Mail : koga042@gmail.com
Twitter : @koga042
PixivID : 1526074

Special Thanks
Hitotose Hirune
Benio (Nmaa ~)

Print : Graphic

本誌の全て、または一部を
無断で転載・複製することを禁じます。



